

PRE-OPENING IM TABAKQUARTIER

*Konzerte & Probenwerkstatt
im Zentrum für Kunst (ZFK)*



Gefördert von:

Der Senator für Kultur



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



PRE-OPENING IM TABAKQUARTIER

Konzerte & Probenwerkstatt im Zentrum für Kunst (ZFK)

KONZERTE im Zentrum für Kunst (ZFK)



SO 28.8.2022
20.00 Uhr



Ensemble New Babylon / Elnaz Seyedi

10 JAHRE ENSEMBLE NEW BABYLON

KONZERT VII – AUFTRAGSWERK AN ELNAZ SEYEDI

KONZERT VII – Auftragswerk an Elnaz Seyedi (*1982, IRAN) für Flöte, Oboe, Klarinette, Klavier, Violine, Violoncello + Elektronik. Foto: Jakob Adolph



SO 11.9.2022
18.30 Uhr



Bremer Geigenconsort / Hanse Pfeiffrey / Vokalensemble

IN FESTA PRAETORII

Prachtvolle Renaissancemusik von Michael Praetorius in mehrstimmiger Besetzung, weitläufig im Raum verteilt, als besonderes räumlich-akustisches Erlebnis.

Foto: Jannis Dirksen



DO 15.9.2022
19.00 Uhr



Puls Ensemble

PULS

Außergewöhnliche Triobesetzung und neue Klangsphären mit Geige, Klarinette und Marimba. Foto: Friederike Dörfler



SA 15.10.2022
19.00 Uhr

HERBST

DO 22.12.2022
19.00 Uhr

WINTER

Ensemble Phäton / Johannes Mitternacht (Regie)

DIE JAHRESZEITEN GETANZT – GESPIELT – GESUNGEN

Eine kammermusikalische Bearbeitung der „Vier Jahreszeiten“ verbindet sich mit originalen Tänzen um 1700 und szenischen Elementen. Foto: Oliver Saul



SO 23.10.2022
17.00 Uhr



Concierto Ibérico / Daniela Nienitz (Tanz)

FANDANGO – INSPIRACIÓN

Eine Zeitreise zu den Ursprüngen des legendären Fandango.

Foto: Jannis Dirksen



SA 29.10.2022
19.00 Uhr

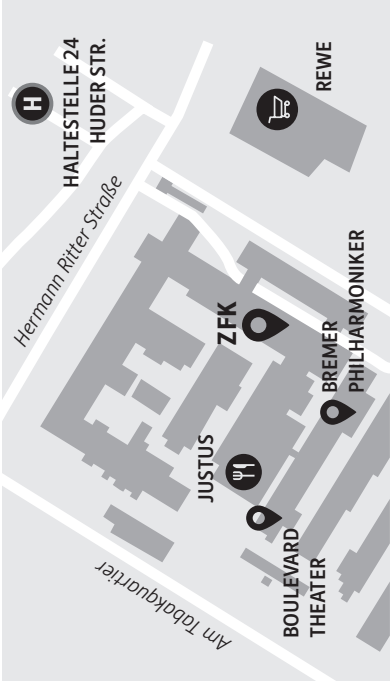


false consonance

IL SASSONE – HÄNDEL OPER FÜR ZU HAUSE

false consonance belebt die vielfältige und anspruchsvolle Musizierpraxis von Opernbearbeitungen für den privaten Gebrauch wieder und ergänzt sie mit eigenen Bearbeitungen: eine Oper für zu Hause! Foto: Jannis Dirksen

ANFAHRT



PROBENWERKSTATT im Zentrum für Kunst (ZFK)

Diese Ensembles proben und entwickeln ihre Programme im Zentrum für Kunst



SO 28.8.2022
20.00 Uhr



Boreas Quartett Bremen / Dorothee Mields / Huthor Consort

ON BYRD'S WINGS – WILLIAM BYRD UND SEINE SCHÜLER

Der klangliche und kompositorische Reichtum der englischen Renaissancemusik wird mit vielfarbigen Consortbesetzungen unmittelbar erfahrbar gemacht.

Foto: Elisa Meyer



Bremer Barockorchester

IL MASETRO DI CAPELLA

Außergewöhnliche Orchesterwerke aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts zwischen Barock und Klassik mit Werken von großen Namen wie Christoph Willibald Gluck, aber auch von kaum bekannten Komponisten wie Franz Ignaz Beck.



SA 6.11.2022
20.00 Uhr



unspeak consort

HIDDEN MONSTERS

Ein performatives Konzert mit multimedialer Bühneninstallation rund um Gegen- und Miteinander. Foto: Robin Hirsch



SO 11.12.2022
19.00 Uhr



ensemble etendis

MOVEMENT

Von den Wurzeln der Moderne ins Heute mit u.a. einer Bearbeitung von „Mars“ von Gustav Holst bis zu Auftragskompositionen.

Foto: Jens Hahnekamp



MI 21.12.2022
20.00 Uhr



Signum Quartett / Juan Cruz Diaz de Garaió Esnaola & Martí Corbera (Tanz)

SCHUBERT UND TANZ (WERKSTATT/KONZERT)

Neue Blickwinkel auf Schuberts Werke durch eine interagierende Begegnung von Musik und Tanz. Foto: Irène Zandel



SA 4.2.2023
19.00 Uhr



Ensemble La Ninfea / Jeannette Luft & Nicola Reinmöller (Figurenspiel)

Philip Stemann (Regie) / Eva Swoboda (Bühnenausstattung & Kostime)

Dorit Schleising (Dramaturgie und Text)

DER TAG, ALS DIE ZIKADE SANG

EIN MUSIKALISCHES FIGURENTHEATER (PREMIERE)

Eine zarte Geschichte von Mensch und Musik, von der Kraft der Begegnung und der spannenden Suche nach dem Neuen, das zwischen Venedig und Mexiko entsteht.

Foto: Elisa Meyer



FR 10.3.2023
19.00 Uhr



Prisma & Ensemble / Helena Winkelmann / Janna Mohr

DER ARME SPIELMANN (PREMIERE)

Der arme Spielmann von Grillparzer auf neuen, grenzübergreifenden Pfaden: Uraufführung von Helena Winkelmann für franz ensemble und Figurentheater.

Foto: Ervis Zika



SO 26.3.2023
19.00 Uhr



Prisma & Ensemble Allemande

WELTWEIT ZUHAUSE

Gemeinsam mit dem Mandolinen-Consort „Allemando“ erforscht PRISMA die Klänge italienischer Barockmusik auf diesem ungewöhnlichen und zauberhaften Instrumentarium: mit Canzoni, Concerti und Sinfonias von Vivaldi & Zeitgenossen.

Foto: Wolfram Knelangen

Tickets bei Nordwestticket & Abendkasse

Ermäßigt: 17€ / 12€

Abo 3 Konzerte: 45€ / 30€

Abo 5 Konzerte: 75€ / 50€

Sonderrabatt für Weserkurier Abonnenten

weitere Informationen:

www.freie-ensembles-bremen.de

Grafik: WG Werbeagentur



SO 28.8.2022
20.00 Uhr



Bremer Barockorchester

ON BYRD'S WINGS – WILLIAM BYRD UND SEINE SCHÜLER

Der klangliche und kompositorische Reichtum der englischen Renaissancemusik wird mit vielfarbigen Consortbesetzungen unmittelbar erfahrbar gemacht.

Foto: Elisa Meyer



Bremer Barockorchester

IL MASETRO DI CAPELLA

Außergewöhnliche Orchesterwerke aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts zwischen Barock und Klassik mit Werken von großen Namen wie Christoph Willibald Gluck, aber auch von kaum bekannten Komponisten wie Franz Ignaz Beck.

Bremer Barockorchester

#MOVING SOUNDS – LICHTSHOW ZU „DIE ELEMENTE“

VON JEAN-FÉRY REBEL

Alte Musik trifft auf hochmoderne Videoinstallation. Zur Musik von Rebels „Die Elemente“ entstehen innerhalb des Konzertraums fantasievolle Bilder, die passend zur Komposition eine außergewöhnliche Atmosphäre schaffen.

Foto: Sagnalspaghetti Fotodesign



Los Temperamentos

CODEX MARTÍNEZ COMPAÑÓN (1785)

MUSIK UND TANZ AUS PERU

Los Temperamentos bringen mit diesem interkulturellen Projekt ein facettenreiches Konzert auf die Bühne, das nicht nur durch mitreißende Musik, sondern auch durch authentische Tanzchoreographien und farbenfrohe Originalkostüme fasziniert. Eine Möglichkeit, eine ganz andere Seite der „Alten Musik“ kennenzulernen!

„LATEINAMERIKANISCHE RHYTHMEN“

WORKSHOP UND KONZERTPROJEKT

In diesem Projekt stehen die verschiedenen Rhythmen und Perkussionsinstrumente im Fokus, die das Fundament der lateinamerikanischen Musik darstellen.

Foto: Marco Moog