

# Informationen zu Honorarempfehlungen im Bereich der freien professionellen Musikszene

Stand: 16. September 2024

Honoraruntergrenzen und faire Honorare werden intensiv diskutiert. In der bundesweiten Musikszene herrscht dabei aktuell noch kein Konsens. Der Landesmusikrat Bremen, der Deutsche Tonkünstlerverband Bremen und das Netzwerk Freie Ensembles Bremen begleiten diese Debatte. Im Verfahren der Projektförderung des Senators für Kultur geben die drei Verbände die Empfehlung, sich bei der Kalkulation der Honorare in der Kostenaufstellung des Projektantrags an den Überlegungen auf Bundesebene zu orientieren. Hier möchten wir insbesondere folgende Raster und Berechnungshilfen nennen:

**Webseite „Musiker-Honorare“ des Deutschen Tonkünstlerverbandes (DTKV) e.V.:**  
<https://musiker-honorare.de>

**Website FREO e.V. (Freie Ensembles und Orchester), Stellungnahme zu Honorarstandards in der Freien Musikszene:** <https://freo-netzwerk.de/unsere-themen/>  
(siehe Unterpunkt „Honorarstandards in der Freien Musikszene“)

**Website unisono (Deutsche Musik- und Orchestervereinigung), Mindest- und Aushilfenhonorare:** <https://uni-sono.org/projekte-kampagnen/mindest-und-aushilfenhonorare/>

**Website Deutscher Komponist:innenverband e.V., Honorarrichtlinie E-Musik:**  
<https://femusik.de/wp-content/uploads/2024/06/FEM-Honorarrichtlinie-fuer-Werke-der-E-Musik-ab-2022.pdf>

**Website Deutsche Jazzunion e.V., Richtlinie zur Vergütung von Jazzmusiker:innen (Mindestgagenempfehlung):** <https://www.deutsche-jazzunion.de/verguetung/>

**BDKV, Bundesverband der Konzert- und Veranstaltungswirtschaft & Live Musik Kommission, Empfehlung für Honoraruntergrenzen:** <https://www.kulturrat.de/wp-content/uploads/2024/06/Mindesthonorare-Anwendungsbestimmung-Livekomm-BDKV-Kurzfassung.pdf>

**Website ver.di, Basishonorare (inklusive Honorarrechner für Kreative):**  
<https://kunst-kultur.verdi.de/schwerpunkte/mindeststandards/basishonorare>

Da die Anforderungen und das Gesamtsetting in jedem Projekt individuell zugeschnitten sind, ist eine Vergleichbarkeit der Honorare für diverse unterschiedliche Tätigkeiten oft nicht gegeben und die Festsetzung daher der guten Einschätzung der Projektverantwortlichen in Abstimmung mit den Akteur:innen anheimgestellt. Wichtig ist daher, die Honorarstruktur im Projektantrag transparent zu machen, um der Jury eine Beurteilungsmöglichkeit an die Hand zu geben.

**Kontakt:**

Landesmusikrat Bremen e.V., Violenstraße 7, 28195 Bremen, Tel.: 0421 – 705 999,  
E-Mail: [info@landesmusikrat-bremen.de](mailto:info@landesmusikrat-bremen.de), Homepage: <https://landesmusikrat-bremen.de/>

Deutscher Tonkünstlerverband, Landesverband Bremen e.V., Goosekamp 14, 28197  
Bremen, Tel.: 0421 – 3 78 40 03, E-Mail: [info@dtkv-bremen.de](mailto:info@dtkv-bremen.de), Homepage:  
<https://dtkv-bremen.de/>

Freie Ensembles Bremen e.V., Lilienthaler Heerstr. 131, 28357 Bremen, Tel.: 0176 – 631  
397 19 (Barbara Heindlmeier), E-Mail: [management@freie-ensembles-bremen.de](mailto:management@freie-ensembles-bremen.de),  
Homepage: <https://www.freie-ensembles-bremen.de>