

Kultur in Bremen

Bestandsaufnahme – Förderleitlinien – Perspektiven

Ausführliches Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	10
2.	Kulturpolitische Leitlinien in Bremen	12
3.	Darstellende Künste	18
3.1	Theater	18
3.1.1	Größere Häuser	19
3.1.1.1	Theater Bremen	19
3.1.1.2	bremer shakespeare company	24
3.1.1.3	Schwankhalle	25
3.1.2	Kleinere Theater, Spielstätten, Ensembles	27
3.1.2.1	Schnürschuh Theater	27
3.1.2.2	Theater im Volkshaus	28
3.1.2.3	Theaterkontor, Literaturkeller und „Mensch Puppel“	28
3.1.2.4	Schaulust	29
3.1.2.5	Schlachthof	30
3.1.2.6	Improtheater	30
3.1.3	Privattheater	30
3.1.4	Amateurtheater	32
3.2	Freie Szene	33
3.3	Tanz	35
3.3.1	Spielstätten, Ensembles, Festivals	35
3.3.1.1	steptext dance project	35
3.3.1.2	tanzbar_bremen	36
3.3.1.3	TanzKollektivBremen	37
3.3.1.4	Festivals	37
3.3.2	Kulturelles Erbe	38
3.3.2.1	Deutsches Tanzfilminstitut	38
3.4	(Aus-)Bildung, Nachwuchsarbeit, Vermittlung	39
3.4.1	Ensembles und Spielstätten	39
3.4.1.1	Young artists	39
3.4.1.2	DE LooPERS	39
3.4.1.3	TANZwerk Bremen	40

3.4.1.4	Theater der Versammlung.....	40
3.4.1.5	Studio 13 Theaterinstitut	41
3.5	Förderleitlinien und Perspektiven	41
4.	Musik.....	43
4.1	Ensembles, Spielstätten, Vermittlung	43
4.1.1	Orchester	43
4.1.1.1	Bremer Philharmoniker.....	44
4.1.1.2	Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.....	46
4.1.1.3	Förderleitlinien und Perspektiven	48
4.1.2	Konzerthäuser und Konzertsäle	49
4.1.2.1	Die Glocke	50
4.1.2.2	Sendesaal.....	51
4.1.2.3	Förderleitlinien und Perspektiven	52
4.1.3	Festivals.....	52
4.1.3.1	Musikfest Bremen	53
4.1.3.2	Jazzahead!.....	54
4.1.3.3	Förderleitlinien und Perspektiven	55
4.1.4	Freie Szene.....	55
4.1.4.1	Alte Musik	56
4.1.4.1.1	Akademie für Alte Musik/HfK.....	57
4.1.4.1.2	Ensembles: Weser-Renaissance und Bremer Barockorchester	57
4.1.4.1.3	Förderleitlinien und Perspektiven	58
4.1.4.2	Neue Musik/Zeitgenössische Musik	59
4.1.4.2.1	Netzwerke: abk, pgnm, klangpol	60
4.1.4.2.2	Ensembles: KLANK und New Babylon	61
4.1.4.2.3	Institute an der HfK	63
4.1.4.2.4	Förderleitlinien und Perspektiven	63
4.1.4.3	Populärmusik	64
4.1.4.3.1	Infrastruktur: Probenräume	66
4.1.4.3.2	Netzwerke: Musikszene, Musikerinitiative, Clubverstärker	66
4.1.4.3.3	Auftrittsmöglichkeiten: Clubszene und Clubverstärker.....	68
4.1.4.3.4	Förderleitlinien und Perspektiven	68
4.1.5	(Aus-)Bildung, Nachwuchsarbeit, Breitenarbeit	69
4.1.5.1	Landesmusikrat.....	70
4.1.5.2	Musikschulen, Privatunterricht, Hochschule	71
4.1.5.3	Jugend musiziert und Jugendorchester.....	72

4.1.5.4	Bandförderung	75
4.1.5.5	Laienorchester, Chorszene, Kirchenmusik	77
4.1.5.6	Förderleitlinien und Perspektiven	78
4.2	Perspektiven	78
5.	Museen	80
5.1	Bestandsaufnahme	81
5.1.1	Kultur- und Naturgeschichtliche Museen	81
5.1.1.1	Übersee-Museum.....	81
5.1.1.2	Focke-Museum	83
5.1.1.3	Heimatismuseum Schloss Schönebeck	85
5.1.1.4	Nordsee-Landessammlung	86
5.1.1.5	Kulturgeschichtliche Spezialmuseen	86
5.1.2	Kunstmuseen	87
5.1.2.1	Kunsthalle	88
5.1.2.2	Weserburg Museum für moderne Kunst	90
5.1.2.3	Museen Böttcherstraße	91
5.1.2.4	Gerhard-Marcks-Haus	92
5.1.2.5	Wilhelm Wagenfeld Stiftung	92
5.1.2.6	Overbeck-Museum.....	93
5.1.3	Technikmuseen.....	93
5.1.3.1	Bremer Rundfunkmuseum	93
5.1.4	Netzwerke	94
5.1.4.1	Museumsverband Niedersachsen und Bremen e.V.	94
5.1.4.2	„Bremer Fünf plus“	94
5.2	Förderleitlinien und Förderinstrumente	94
5.3	Perspektiven	96
5.3.1	Museen als Erlebnisorte bewahren	97
5.3.2	Museen als Orte der Originale denken	98
5.3.3	Museen als soziale Orte stärken	98
5.3.4	Kulturelle Bildung als gemeinsame Aufgabe aller Museen verstehen.....	99
5.3.5	Partizipation im Museum fördern.....	100
5.3.6	Postkoloniale Fragestellungen diskutieren	100
5.3.7	Provenienzforschung weiterführen	101
6.	Staatsarchiv	102
7.	Landesarchäologie	104
8.	Landesamt für Denkmalpflege.....	105

9.	Bildende Kunst	107
9.1	Bestandaufnahme	108
9.1.1	Institutionen, Orte, Verbände	108
9.1.1.1	Städtische Galerie Bremen	108
9.1.1.2	GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst e.V.	110
9.1.1.3	Künstlerhaus Bremen e.V.	111
9.1.1.4	Thealit – Frauen.Kultur.Labor e.V.	111
9.1.1.5	Güterbahnhof	112
9.1.1.6	Produzentengalerien	112
9.1.1.6.1	GaDeWe (Galerie des Westens) e.V.	112
9.1.1.6.2	Galerie Mitte e.V.	113
9.1.1.6.3	Galerie Herold e.V.	113
9.1.1.6.4	Atelierhaus Friesenstraße e.V.	114
9.1.1.6.5	Galerie am Schwarzen Meer e.V.	114
9.1.1.7	Temporäre Räume	115
9.1.1.8	Künstlerverbände	115
	Bremer Verband Bildender Künstlerinnen und Künstler BBK e.V.	115
	Künstlerinnenverband Bremen, GEDOK e.V.	115
9.2	Förderleitlinien	116
9.2.1	Stipendien	117
9.2.2	Preise	118
9.3	Perspektiven	119
9.3.1	Förderung der künstlerischen Produktion	119
9.3.2	Diversität	119
9.3.3	Gesellschaftliche Relevanz	120
9.3.4	Ästhetische Bildung	120
9.3.5	Neue Medien	120
10.	Kunst im öffentlichen Raum	121
11.	Literatur	124
11.1	Bestandsaufnahme	124
11.1.1	Vereine und Stiftungen	124
11.1.1.1	Bremer Literaturkontor e.V.	124
11.1.1.2	Bremer Literaturhaus (virt.) e.V.	125
11.1.1.3	Rudolf-Alexander-Schröder-Stiftung (RAS)	125
11.1.1.4	Günter-Grass-Stiftung	126
11.1.2	Festivals	126

11.1.2.1	Literarische Woche	126
11.1.2.2	Poetry on the road.....	126
11.1.2.3	Globale e.V.	127
11.1.2.4	Prime Time Crime Time	127
11.1.3	Freie Szene.....	127
11.2	Förderleitlinien	127
11.2.1	Stipendien	128
11.2.2	Preise.....	129
11.3	Perspektiven.....	129
11.3.1	Entwicklung des literarischen Schaffens.....	129
11.3.2	Ästhetisch sprachliche Bildung.....	129
11.3.3	Nachwuchsförderung	130
11.3.4	Vernetzung und regionale Ausstrahlung.....	130
12.	Filmkunst.....	132
12.1	Bestandsaufnahme.....	132
12.1.1	Filmbüro Bremen e.V.	133
12.1.2	Kommunalkino Bremen e.V. / City 46.....	135
12.2	Förderleitlinien.....	138
12.3	Perspektiven	139
12.3.1	Filmbüro Bremen: Vernetzung und Verstetigung von Strukturen.....	139
12.3.2	Kommunalkino Bremen e.V./ City 46: Filmkulturelle Bildung	139
13.	Stadtkultur.....	141
13.1	Förderleitlinien	142
13.1.1	Kulturelle Bildung	143
13.1.2	Stadträumliche Entwicklung	144
13.1.3	Interkulturelle Kulturarbeit.....	145
13.2	Bestandsaufnahme.....	146
13.2.1	Kulturelle Bildung.....	146
13.2.1.1	Stadtbibliothek Bremen	147
13.2.1.2	Bremer Volkshochschule.....	149
13.2.1.3	Musikschule Bremen.....	150
13.2.2	Stadträumliche Entwicklung	152
13.2.2.1	Stadtkultur Bremen e.V.	154
13.2.2.2	Bürgerhäuser	155
13.2.2.2.1	Nachbarschaftshaus Helene-Kaisen e.V.	156
13.2.2.2.2	Bürger- und Sozialzentrum Huchtingen e.V.....	156

13.2.2.2.3	Bürgerhaus Weserterrassen e.V.	156
13.2.2.2.4	Bürgerhaus Mahndorf e.V.	156
13.2.2.2.5	Bürgerhaus Hemelingen e.V.	156
13.2.2.2.6	Bürgerhaus Gemeinschaftszentrum Obervieland e.V.	156
13.2.2.2.7	Bürgerhaus Oslebshausen e.V.	157
13.2.2.2.8	Bürgerzentrum Neue Vahr e.V.	157
13.2.2.3	Kulturzentrum Schlachthof e.V.	157
13.2.2.4	Kulturzentrum Lagerhaus e.V.	157
13.2.2.5	Kulturbüro Bremen Nord gGmbH	158
13.2.2.6	Quartier gGmbH.....	158
13.2.2.7	Aktion Kultur und Freizeit Huchting und Grolland e.V.	159
13.2.2.8	Stadtteilgeschichtliches Dokumentationszentrum Blumenthal e.V.	160
13.2.2.9	Kultur- und Bildungsverein Ostertor e.V. (KUBO)	160
13.2.2.10	Kulturhaus Pusdorf e.V., Zentrum für Stadtteilkultur und -geschichte	160
13.2.2.11	Kultur Vor Ort e.V.	161
13.2.2.12	Kulturhaus Walle – Brodepott e.V.	161
13.2.2.13	KUNZ Kulturzentrum Buntentor e.V.	161
13.2.2.14	Kulturwerkstatt westend e.V.	162
13.2.2.15	belladonna – Kultur, Bildung und Wirtschaft für Frauen e.V.	162
13.2.2.16	Blaumeier-Atelier e.V.	163
13.2.2.17	Festivals.....	163
13.2.2.17.1	La Strada – Internationales Festival der Straßenkünste	164
13.2.2.17.2	Breminale.....	164
13.2.2.18	Freie Szene.....	164
13.2.3	Interkulturelle Kulturarbeit.....	165
13.3	Praxisbeispiele	166
13.3.1	Kulturelle Bildung	166
13.3.2	Stadträumliche Entwicklung	167
13.3.3	Interkulturelle Kulturarbeit.....	168
13.3.3.1	Stadtkultur Bremen e.V.: Sehnsucht Europa	168
13.3.3.2	Stadtbibliothek: Medienboxen in Flüchtlingsunterkünften	168
13.3.3.3	Quartier gGmbH: I´m here!? Junge Geflüchtete machen Kultur	169
13.3.3.4	Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen: Stadtteiloper	169
13.4	Perspektiven.....	169
13.4.1	Kulturelle Bildung	170
13.4.2	Stadträumliche Entwicklung	170

13.4.3	Interkulturelle Kulturarbeit.....	171
13.4.4	Vernetzung und Räume	172
13.4.5	Publikumsentwicklung	172
13.4.6	Bürgerschaftliches Engagement.....	173
13.4.7	Generationenwechsel.....	173
13.4.8	Frauenförderung	174
13.4.9	Neue Medien.....	176
14.	Bremer Kulturförderung in Zahlen	177
14.1	Institutionelle Förderung	177
14.2	Projektförderung	177
14.3	Solidarpakt Kultur	179
14.4	Kulturhaushalt Überblick.....	180
14.4.1	Überblick über Ausgabearten und Bereiche	180
14.4.2	Überblick über Höhe von Förderungen.....	181
14.5	Theater, Tanz, Musik	182
14.5.1	Fördervolumen.....	182
14.5.2	Besuchsprognosen	183
14.6	Museen, Staatsarchiv, Landesarchäologie, Landesamt für Denkmalpflege.....	184
14.6.1	Fördervolumen.....	184
14.6.2	Besuchsprognosen	185
14.7	Bildende Kunst, Literatur, Filmkunst.....	186
14.7.1	Fördervolumen.....	186
14.7.2	Besuchsprognosen	187
14.8	Stadtkultur	188
14.8.1	Fördervolumen.....	188
14.8.2	Besuchsprognosen	189
14.9	Überblick über die Gremien	190
15.	Ausblick.....	191
16.	Quellen- und Literaturverzeichnis	194
16.1	Bremer Kulturberichte.....	194
16.2	Internetquellen.....	195
16.3	Literatur	196